

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет  
имени В.Г. Короленко»

Утверждена  
на заседании ученого совета университета

« 22 » апреля 2024 г. протокол №10  
Приказ № 48 от 24апреля 2024 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-11**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Дополнительное образование (Вокально-инструментальное и исполнительское искусство)
Форма обучения	Очная

Глазов 2024

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-11

Формулировка компетенции:

Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

Формулировка индикаторов достижения компетенций:

ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

Перечень дисциплин и практик

Индекс	Название дисциплины
Б1.О.07.01	Теория музыкального образования
Б1.О.07.02	Методика музыкального образования
Б1.О.07.03	История музыкального образования
Б1.О.07.04	Музыкальная психология и психология музыкального образования
Б1.О.07.05	Сольфеджио
Б1.О.07.06	Гармония
Б1.О.07.07	Анализ музыкальных произведений
Б1.О.07.08	История зарубежной музыки
Б1.О.07.09	История отечественной музыки
Б1.О.08.01	Полифония
Б1.О.08.09	Теория и история вокального исполнительства
Б1.О.08.10	Теория и история инструментального исполнительства
Б1.О.08.11	Хоровая литература
Б1.В.ДВ.03.01	Инструменты симфонического оркестра
Б1.В.ДВ.03.02	Элементарное музицирование
Б2.О.08(У)	Учебная практика по закреплению профессионально-прикладных навыков и умений
Б2.О.09(У)	Учебная практика по закреплению профессионально-прикладных навыков и умений
Б2.О.10(П)	Производственная практика (педагогическая)

Для проведения поститогового контроля по проверке этапов формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции выбирается несколько представленных в ФОСе заданий дисциплин(ы), общая продолжительность выполнения которых не должна превышать 60 минут.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-11

### ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Задания для проверки компетенции и индикатора ее достижения ПК-11: ИПК-11.1.

Код компетенции	ПК-11
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию

	обучающихся	
Индикатор достижения компетенции	ИПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Практическое задание 1.

Время выполнения задания: 10 минут

Практическое задание 1.

1. Текст задания на соответствие:

1	Музыкальное воспитание	а)	Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
2	Музыкальное образование	б)	Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
3	Музыкальное развитие	в)	Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
4	Обучение	г)	Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.

2. Текст задания на соответствие:

Инновационные педагогические технологии на уроках музыки:

1	Технология развивающего обучения	а)	творческая работа, самоконтроль
2	Технология развития критического мышления	б)	использование готовых образовательных ресурсов
3	Информационные компьютерные технологии	в)	изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность

4 Технология индивидуально-  
деятельного подхода

г) столкновение жизненных  
представлений с научными  
фактами

## МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Задания для проверки компетенции и индикатора ее достижения: ПК-11: ИПК-11.3.**

Время выполнения задания: 15 минут

Код компетенции	ПК-11	
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
Индикатор достижения компетенции	ИПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Тестовое задание 1

1. Текст задания 1:

1. Музыкальное воспитание употребляется в двух значениях. В узком смысле – это воспитание определенных качеств личности учащихся. В широком значении – это \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ воспитание.

2. Становление музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой и важной части всей их духовной культуры невозможно без формирования музыкальных интересов, потребностей, вкусов, памяти, слуха, мышления, воображения, музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских умений и навыков и т. д. учащихся. Все вышеперечисленное вмещает в себя понятие музыкальное \_\_\_\_\_ учащихся.

3. Система музыкального образования не являющаяся обязательной для всех учащихся называется \_\_\_\_\_ музыкальным образованием.

4. По мнению структура музыкальности состоит из \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ способностей.

5. Эмпатийность – это способность к \_\_\_\_\_ в процессе музыкальных занятий.

2. Текст задания 2:

1. Музыкальное образование – интегративный процесс, объединяющий музыкальное \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

2. Музыкальное обучение употребляется в двух значениях. В узком смысле – это освоение учащимися музыкальных знаний умений и навыков. В широком значении – это опыт \_\_\_\_\_ отношения учащихся к музыке.

3. Музыкальное образование, направленное к каждому учащемуся, называется \_\_\_\_\_
4. Комплекс способностей, своеобразно проявляющийся в различных видах музыкальной деятельности – есть \_\_\_\_\_
5. Творческая направленность развития личности, предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности – есть \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ музыкального образования – это ближайшая педагогическая интерпретация его цели.

## ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Задания для проверки компетенции и индикатора ее достижения: ПК-11: ИПК-11.1.**

Время выполнения задания: 20 минут

ПК-11- Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Творческое задание 1.

**Творческое задание:** составить портрет выбранного студентом педагога-музыканта, охарактеризовав своеобразие его творческой натуры, наиболее значимые для него теоретические и методические установки в области преподавания музыки и Ваше представление о значении его деятельности для развития отечественного музыкального образования.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:**

ПК-11: ИПК-11.1

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	
ИПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Творческое задание 1.

**Творческое задание.**

Примерные вопросы к творческому заданию:

1. Какие проясняющие коммуникативные приемы в музыкальном произведении вы умеете выявлять и использовать их в сценарии (конспекте) урока музыки в аспекте описания

стиля и характера художественно-педагогического общения с коллективом, способов его, имеющих художественную природу?

2.Какие образные средства общения руководителя с коллективом, воплощенные, прежде всего, в пластике, в движениях, жестах, отвечающих определенному образу, настроению, чувству, выраженному в музыке, вы знаете и можете применять на практике?

3.Какие музыкально-исполнительские способы общения руководителя с коллективом вы знаете и считаете, что овладели ими на практике?

## СОЛЬФЕДЖИО

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11:  
ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1

Практическое задание 1.Сочинить мелодию (период из двух предложений) с использованием различных ритмических фигур.

## ГАРМОНИЯ

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-  
11:ИПК-11.2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут.

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1. Творческое задание 2.

Практическое задание 1.

- Переписать решенную задачу и подписать аккорды



Творческое задание 2.

Подобрать популярную мелодию, содержащую отклонения (например, «Подмосковные вечера», «Прекрасное далёко», «Крылатые качели» и др.)

## АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-11:ИПК-11.2

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1.

Творческое задание 1. Определить форму-структуру вокального произведения:

-определить форму произведения в узком значении термина: одно-, двух-, трёхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл и т.д.;

-записать тонально-структурную схему произведения.

Примерный перечень произведений для выполнения задания:

1. Танеев. Венеция ночью.
2. Щедрин. Тиха украинская ночь.
3. Калинин. Элегия
4. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
5. А. Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет»
6. Л. Бетховен. Соната № 1, финал
7. Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
8. Даргомыжский. Хоры из 1 действия оп. «Русалка»
9. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
10. Свиридов. Хор «Мороз и солнце» (из цикла «Пушкинский венок»)

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-11: ПК-11.2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.2. В соответствии с содержанием дисциплины «История зарубежной музыки», использует знания из области истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1. Музыкальная викторина

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11: ПК-11.2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Практическое задание 1. Музыкальная викторина

## ПОЛИФОНИЯ

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11: ИПК-11.2

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ИПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Практическое задание 1. Сочинить двух-трехголосный канон на тему известной русской народной песни «Со вьюном я хожу»



**Со вьюном я хожу** Русская песня

56 3-гол. 1 2 3

Со вью - ном я хо - жу, Со вью - ном я хо - жу, Я не  
зна ю, ку - да вьюн по - ло - жить, Я не зна ю, ку - да вьюн по - ло - жить

2. Положу я вьюн, положу я вьюн,  
Положу я вьюн на право на плечо.
3. А со правого, а со правого,  
А со правого на лево на плечо.

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11:  
ИПК-11.1

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся		
ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Практическое задание 1.	

Примерный перечень практических заданий:

Староитальянская школа. Первые руководства по вокальному искусству итальянских педагогов XVII - XVIII вв. Французская школа.

1. Дать характеристику Староитальянской школы пения.
2. Назвать первые руководства по вокальному искусству итальянских педагогов XVII - XVIII вв.
3. Дать характеристику итальянских педагогов первых руководств по вокальному искусству XVII - XVIII вв.
4. Какие постулаты из первых руководств по вокальному искусству итальянских педагогов XVII - XVIII вв. актуальны и находят практическое применение и в настоящее время.
5. Дать характеристику Французской школы пения.

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11:  
ИПК-11.1

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Творческое задание 1.

Творческое задание 1.

- а) самостоятельно выбрать 2 произведения школьного репертуара для слушания музыки в общеобразовательной школе композиторов «добаховского» периода;
- б) определить для какого класса общеобразовательной школы соответствуют выбранные произведения;
- в) словесное пояснение музыкального материала с исполнением музыкальных произведений;
- г) прослушивание в записи исполнение музыкальных произведений композиторов «добаховского» периода

### ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11: ИПК-11.1

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования	Практическое задание 1. Музыкальная викторина.

### ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции:** ПК-11: ИПК-11.3

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.3 Владеет навыками педагогического	Практическое задание 1.

проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	
--	--

#### Практическое задание 1.

Подобрать примеры (2-3) использования инструментов медно-духовой и деревянно - духовой групп в произведениях школьного репертуара. Обратит внимание на художественно-выразительную роль медных и деревянных духовых инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.

### ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Практическое задание 1.

#### Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;

- 0 баллов - студент не выполнил задание.  
Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)  
достижения компетенции (ий)**

<b>Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций</b>	<b>Основные признаки выделения уровня</b>	<b>Академическая оценка</b>	<b>% выполнения всех заданий</b>
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного	Неудовлетв	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ**

Формы отчетности по практике

1. Отчет о прохождении практики.
2. План (график) практики.
3. Индивидуальное задание на практику.
4. Карта оценки сформированности компетенций
5. Конспект воспитательного мероприятия

Дневник практики, который включает в себя: а) анализ занятий напарника; б) самоанализ педагогической деятельности;

Уровень освоения индикаторов достижения компетенций определяется в соответствии со следующей таблицей, заполняемой методистом по практике.

Код индикатора компетенции	Формулировка индикатора компетенции	Проверяемые отчетные документы (	Критерии оценивания отчетных документов	Оценка методиста по профилю
ИПК-11.3.	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Отчет, конспект воспитательного мероприятия, перечень музыкального материала	<p>Каждый отчетный документ оценивается в 5 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 баллов – документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, материал изложен грамотно, доказательно, используется профессиональная терминология при оформлении отчетной документации по практике; документ представлен в установленные сроки;</li> <li>• 4 балла - документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, но при изложении материала обнаружены ошибки в использовании профессиональной терминологии, встречаются стилистические и грамматические ошибки; отчет представлен в установленные сроки;</li> <li>• 3 балла - в документе обнаружен низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; отчет представлен с нарушением установленных сроков;</li> <li>• 2 балла – оформление документа по практике не соответствует требованиям, отчет представлен с нарушением установленных сроков.</li> </ul>	

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ

Формы отчетности по практике

1. Отчет о прохождении практики.
2. План (график) практики.
3. Индивидуальное задание на практику.
4. Карта сформированности компетенций
5. Конспект пробного урока по музыке.
6. Конспект культурно-просветительского мероприятия в общеобразовательной школе с последующим самоанализом

Уровень освоения индикаторов достижения компетенций определяется в соответствии со следующей таблицей.

Код индикатора компетенции	Формулировка индикатора компетенции	Проверяемые отчетные документы	Критерии оценивания отчетных документов	Оценка метода по профилю
ИПК 11.3	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Отчет, карта сформированности, конспект культурно-просветительского мероприятия, самоанализ. План (график практики)	Каждый отчетный документ оценивается в 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 баллов – документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, материал изложен грамотно, доказательно, используется профессиональная терминология при оформлении отчетной документации по практике; документ представлен в установленные сроки;</li> <li>• 4 балла - документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, но при изложении материала обнаружены ошибки в использовании профессиональной терминологии, встречаются стилистические и грамматические ошибки; отчет представлен в установленные сроки;</li> <li>• 3 балла - в документе обнаружен низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; отчет представлен с нарушением установленных сроков;</li> <li>• 2 балла – оформление документа по практике не соответствует требованиям, отчет представлен с нарушением установленных сроков.</li> </ul>	

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

### 6 семестр

При оценке результата освоения компетенции методистами анализируются отчетные документы по практике.

Формы отчетности по практике

6. Отчет о прохождении практики.
7. Аттестация-характеристика.
8. План (график) практики.
9. Индивидуальное задание на практику.
10. Технологическая карта урока (с подписью наставника).
11. Сценарий (конспект) занятия по музыке

12. Самоанализ занятия по музыке.
13. Конспект воспитательного мероприятия с самоанализом.
14. Карта оценки сформированности компетенций

## 7 семестр

Формы отчетности по практике

15. Отчет о прохождении практики.
16. Аттестация-характеристика.
17. План (график) практики.
18. Индивидуальное задание на практику.
19. План проведения констатирующего этапа эксперимента.
20. Результаты констатирующего этапа эксперимента.
21. Перспективно-тематический план проведения формирующего этапа эксперимента.
22. Конспекты формирующего этапа эксперимента.
23. Результаты контрольного этапа эксперимента.
24. Карта оценки сформированности компетенций.
25. Технологическая карта урока формирующего этапа эксперимента

Уровень освоения индикаторов достижения компетенций определяется в соответствии со следующей таблицей, заполняемой методистом по практике.

## 6 семестр

Код индикатора компетенции	Формулировка индикатора компетенции	Проверяемые отчетные документы	Критерии оценивания отчетных документов	Оценка методиста по профилю
ИПК-11.1	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Конспект урока музыки, сценарий воспитательного мероприятия, карта сформированности компетенций, индивидуальное задание, отчет	Каждый отчетный документ оценивается в 5 баллов: 5 баллов – документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, материал изложен грамотно, доказательно, используется профессиональная терминология при оформлении отчетной документации по практике; документ представлен в установленные сроки; 4 балла - документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, но при изложении материала обнаружены ошибки в использовании профессиональной терминологии, встречаются стилистические и грамматические ошибки; отчет представлен в установленные сроки; – 3 балла - в документе обнаружен низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; отчет представлен с нарушением	

			установленных сроков; 2 балла – оформление документа по практике не соответствует требованиям, отчет представлен с нарушением установленных сроков.	
ИПК-11.3.	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Конспект урока музыки, сценарий воспитательного мероприятия, карта сформированности компетенций, индивидуальное задание, отчет		

#### 7 семестр

Код индикатора компетенции	Формулировка индикатора компетенции	Проверяемые отчетные документы	Критерии оценивания отчетных документов	Оценка методикта по профилю
ИПК-11.1.	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Конспект урока музыки, карта сформированности компетенций, отчет по практике, технологическая карта урока формирующего этапа эксперимента	Каждый отчетный документ оценивается в 5 баллов: – 5 баллов – документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, материал изложен грамотно, доказательно, используется профессиональная терминология при оформлении отчетной документации по практике; документ представлен в установленные сроки; – 4 балла - документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, но при изложении материала обнаружены ошибки в использовании профессиональной терминологии, встречаются стилистические и грамматические ошибки; отчет представлен в установленные сроки; – 3 балла - в документе обнаружен низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; отчет представлен с нарушением	



			установленных сроков; 2 балла – оформление документа по практике не соответствует требованиям, отчет представлен с нарушением установленных сроков.	
ИПК-11.3.	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Конспект урока музыки, карта сформированности компетенций, отчет по практике, технологическая карта урока формирующего этапа эксперимента		

#### Критерии оценки за практику

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	<b>Отлично/ зачтено</b>	Задания практики выполнены в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	<b>Хорошо/ зачтено</b>	Задания практики выполнены в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	<b>Удовлетворительно/ зачтено</b>	Задания практики в целом выполнены, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	<b>Неудовлетворительно/ не зачтено</b>	Задания практики выполнены лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала.

Руководитель практики от организации (руководитель практики по профилю) выставляет итоговую оценку и принимает во внимание аттестацию-характеристику, карту сформированности компетенций, данные ему руководителем практики от профильной организации, оценку методиста по практике, отчет и работу студента на практике, исходя из соответствия выполненной работы индивидуальному заданию, самостоятельности разработки задания.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», или «зачтено», «не зачтено».